Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей»

Традиционная тряпичная кукла

Методический материал

Беловский район

Составитель Головина Татьяна Дмитриевна,
старший воспитатель

Методический материал «Традиционная тряпичная кукла» состоит из таких частей как: история возникновения, разновидности тряпичной куклы, понятие о каждом виде куклы, её предназначении, технологические карты по изготовлению кукол. Благодаря технологическим картам данного методического пособия, можно без специального обучения изготовить тряпичную куклу самостоятельно.

Методический материал «Традиционная тряпичная кукла» принадлежит для использования на занятиях по дисциплине «Игрушка» в ДОУ, Центрах детского творчества, ДХШ и общеобразовательных школах на занятиях по дисциплине «Технология».

Содержание:

Введение……..4

История тряпичной куклы…….5

Роль куклы……...6

Виды кукол……..7

Виды обереговых кукол…….9

Подготовка к работе……...10

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Обережка»…12

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Подорожница»……15

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Вепсская»…...18

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Веснянка»…...21

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «На счастье»….24

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Кувадка»….....27

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Крупеничка»..30

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Северная берегиня»….....36

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Колокольчик»….....39

Виды обереговых кукол……...42

Введение

Совсем недавно традиционная тряпичная кукла была временно забыта в связи с тем, что появилось большое количество новых игрушек и кукол фабричного производства. Лишь посредством того, что в современном мире стало модно изготавливать сувениры, игрушки, куклы своими руками, вспомнили и о традиционной народной кукле. На сегодняшний день тряпичные куклы изготавливают немного по-другому, каждый мастер стремится вложить в куклу что-то своё, тем не менее, эти куклы сохранили в себе образ и значение, которое они имели в старину.Тряпичная кукла - это предмет народного искусства, это образ женщины, девушки, иногда и мужчины, выполненный из кусочков ткани особым традиционным способом.Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Раньшекукла была важным элементом в жизни человека, она сопровождала человека с самого рождения и находилась с ним на протяжении всей его жизни. Кукла передавалась из поколения к поколению: от мамы к дочери. В иных домах кукол накапливалось до ста штук. Сейчас известно 90 видов кукол.

Методический материал «Традиционная тряпичная кукла» написан в соответствии с Федеральным образовательным стандартом (ФГОС), который благотворно влияет на воспитание подрастающего поколения. Данный методический материал содержит: историю возникновения, разновидности тряпичной куклы, понятие о каждом виде куклы, её предназначение, технологические карты по изготовлению кукол-оберегов. Благодаря технологическим картам в данном методическом пособии, можно без специального обучения изготовить тряпичную куклу самостоятельно. Данный методический материал разработан для использования на занятиях по дисциплине «Игрушка» в ДОУ, Центрах детского творчества, ДХШ и общеобразовательных школах на занятиях по дисциплине «Технология».

История тряпичной куклы

Самые первые куклы, которые делал человек на заре своего существования – были куклы из золы. Процесс изготовления таких кукол был предельно прост. Брали золу и смешивали с водой. Благо в те времена никаких проблем с золой не было, т.к. абсолютно всю пищу готовили на открытом огне или в очагах. Далее, из этой смеси скатывали шарик и прикрепляли к нему юбку. И называли такую куклу. Такая кукла передавалась из рук в руки по женской линии, от бабушки внучке в день ее свадьбы. Кукла – Баба была хранительницей дома и очага. Эта кукла всегда

сопровождала свою хозяйку при переездах. Люди верили, что если принести эту куклу на новое место, то в новом доме обязательно появится очаг, уют и тепло.

Еще одна из древнейших кукол, дошедших до наших дней, изготавливалась из волос. Остриженные волосы женщина не выбрасывала ни в коем случае. Она собирала их в маленький мешочек и делала из него куколку. В те времена верили, что если больного человека обложить со всех сторон такими мешочками, то он непременно пойдет на поправку.

Для набивания тряпичной куклы использовали золу, зерно, льняную кудель, тряпки. Сама ткань – результат одного из самых значимых женских занятий. Устойчивые признаки тряпичных кукол у разных народов передавались из поколения в поколение в течение длительного времени: простая конструкция, созданная без употребления иглы, безликость, ярко выраженные женские признаки (наличие груди, длинной косы) или женские детали костюма. Кукол наряжали в национальный костюм, это был знак принадлежности к родной культуре. Ее клали в колыбель девочке, мальчику – лук со стрелой. В России мастера создавали куклы для своей семьи, а потом для продажи. Игрушек у крестьянских детей было мало, выполняли их из того, что было под рукой.

Роль кукол

Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери-хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческой самореализации и развития личности ребенка, развития фантазии.

Игрушки не только развлекали ребенка, но и приобщали его к повседневному крестьянскому труду. Самостоятельно создавая игрушку,

дети учились работать с разными инструментами, приобретая навыки и давая волю фантазии. Играя с самодельными куклами девочки, учились прясть, шить, вышивать. С 5-ти лет они сами их изготавливали. С куклами играли до 8-ми лет все, как девочки, так и мальчики. Кукол берегли, передавали по наследству. Молодухе после свадьбы разрешалось играть в куклы. Играя с куклами, изображали все деревенские праздники, особенно свадьбу.

Тряпичные куклы, сшитые из нового лоскута, специально делали в подарок к крестинам, ко дню ангела, к празднику, показывая родственную любовь и заботу.

Благодаря тряпичной кукле ребенок с самых ранних лет усваивал значение женщины-матери, ее функцию даровать жизнь, вскармливать, воспитывать в строгой любви, передавать традиции. Образ куклы был реален и узнаваем. Он отражал типичные характеры, профессиональные интересы. Так воспитывалось уважение к образу жизни семьи, интерес к культуре. Кукла считалась лучшим подарком.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она могла выполнять различные роли: детская забава, средство воспитания, праздничный подарок, свадебный атрибут, украшение – все эти значения сплетались воедино, в одну самую главную функцию – духовную функцию общения.

Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в том числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местной традицией, национальной культурой.

Виды кукол

Народные куклы делились на три группы:

- **Куклы-обереги**

В глубокой древности люди верили, что кукла могла защитить человека от болезней, несчастий, злых духов. Сейчас мы понимаем, что это всего лишь фантазии людей древности. Кукол так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать.

К обереговым куклам относятся: «Пеленашка», «Подорожница», обережка, «Скрутка», кукла «на счастье», «Зольная» кукла, «Крупеничка», «Вепсская», «Северная берегиня» и т.д.

- **Обрядовые куклы**

Обрядовые куклы участвовали в традиционных обрядах и праздниках, часто имели название какого- либо праздника, например, на свадьбе, на Пасху, на Масленницу, после сбора урожая и т.д.

К обрядовым куклам относятся: Неразлучники, Мировое дерево, Масленица, Коляда, Кострома, Кукушечка, Покосница, Крупеничка.

- **Игровые куклы**

Игровые куклы изготавливались для игры детям. Играя в куклы, ребёнок проигрывал традиционные обряды, осваивал различные социальные роли.

К игровым куклам относятся: Столбушка, Малышок-голышок, Барыня, Девка-баба, Бабочка, Зайчик.

Народная кукла была многофункциональной: в одном и том же обличье она выполняла различные роли, например, кукла Крупеничка могла быть обрядовой, а так же она могла использоваться как обрядовая. Кукла изготавливалась в канун праздника «Осенины».

В данном пособии мы будем рассматривать игровые куклы. Как они изготовлялись, как применялись и какую нравственную роль играли в жизни детей и взрослых.

Виды обереговых кукол

Обережных кукол было немало: их делали на рождение, на свадьбы, от сглаза, для дома, родных и любимых людей.

К обереговым куклам относятся:

«Вепсская» кукла - это одна из самых древних обереговых куколок. Эта кукла - образ замужней женщины, это символ благополучия и достатка, а её большая грудь - символ сытого, здорового ребенка.

Кукла «Пеленашка» - самый первый оберег младенца. Его делали перед появлением малыша с мыслями и молитвами о нем. Такая кукла оберегала сон малыша.

Кукла «на счастье». Свое назначение она получила благодаря своей длинной косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – тебе будет сопутствовать успех и найдешь свое счастье.

Кукла «Крупеничка»(«Зернушка») - символ сытой жизни и достатка в семье (на хозяйственность). Традиционно эту куколку наполняли гречишным зерном.

Кукла «Северная Берегиня» - ставили в северный угол избы. Считалось, что она приносила благополучие дому.

Кукла «Десятиручка» помогала девушке или молодухе (девушка, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина все успевала, и все у нее ладилось.

Кукла "Подорожница" или в дорогу, название говорит само за себя. Размер куклы варьировал от 3 до 5см (чем меньше, тем лучше). Она должна была помещаться в карман или в ладонь человека. Люди верили, что кукла помогала путнику в дороге и поэтому ей в узелок всегда насыпали крупу, монеты.

Кукла-колокольчик (Валдайский колокольчик). Колокольчик несёт в себе закон гармонии. На кукле три юбки как три тела. А когда телу хорошо, на душе радость и дух спокоен, когда между ними лад, это и есть счастье.

Звонкий колокольчик напоминает о праздничных тройках со звенящими под дугой колокольчиками.

Даря куклу-колокольчик, мы желаем другу получать только хорошие известия и пребывать в радости.

Кукла-обережка. В давние времена почти в каждой русской избе обязательно «проживали» 12 куколок-лихорадок: Трясея, Огнея, Озноба, Гнетея, Грудница, Глухея, Костоломка, Пухнея, Желтея, Корчея, Глядея, Невея.

Зольная кукла дарилась молодым на свадьбе. Это древний символ продолжения рода.

Подготовка к работе

В старину для изготовления тряпичных кукол использовали старую изношенную одежду, в настоящее время используется новая ткань. Раньше из старой же одежды надергивали нити для путанки (моток из обрывков нитей, можно клок пеньковой или льняной кудели) для связывания деталей куклы. Сегодня для перевязывания деталей используются любые нитки, а для набивания кукол может использоваться вата или синтепон.

Для украшения куклы могут использоваться ленты, кружева бисер, бусины и т.д. Детали для кукол уже не рвутся - используются ножницы.

Для изготовления тряпичной куклы никаких особенных выкроек не нужно. Все детали куклы состоят из простых геометрических фигур: квадрат, прямоугольник и треугольник. Заранее нужно нарезать заготовки для будущей куклы, приготовить наполнитель и нарезать нитки для соединения деталей.

Нам для изготовления традиционных тряпичных кукол потребуется:

- Ткань хлопчато-бумажная любая различной расцветки. Для головы и рук куклы необходима белая ткань. А для изготовления предметов одежды куклы цветная;
- Наполнитель (синтепон или вата);

- Льняная нить (волосы для куклы «на счастье»)
- Нитки для связывания деталей куклы (традиционно детали связывали красной нитью);
- Ленточки, тесёмочки, кружево и т.д.
- Ножницы

Кукла - знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Мир народной куклы чрезвычайно интересен и разнообразен. Нам сейчас сложно представить все богатство русской кукольной традиции, ведь она почти полностью исчезла из повседневного быта. Текстильная кукла стала предметом коллекционирования, объектом эстетических экспериментов, одним из средств самовыражения. Другими словами, в куклы принялись играть взрослые.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

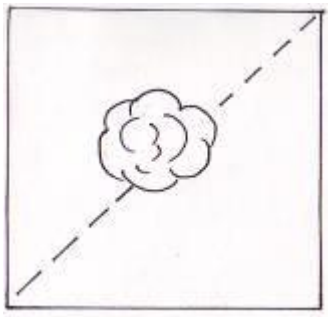
Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Кукла хороша тем, что не требует выкройки. Все делается на глаз и подчиняется только нашей фантазии. Получается дородная кукла в традиционном повседневном одеянии русской женщины – хранительница достатка в доме. Характерно то, что невозможно предсказать какая получится кукла, она всегда неожиданная, индивидуальная.

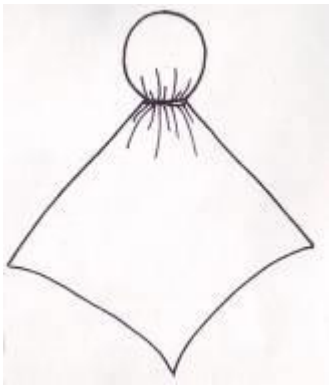
Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Обережка»

Кукла-обережка. В давние времена почти в каждой русской избе обязательно «проживали» 12 куколок-лихорадок: Трясея, Огнея, Озноба, Гнетея, Грудница, Глухея, Костоломка, Пухнея, Желтея, Корчея, Глядея,Невея.

Голова

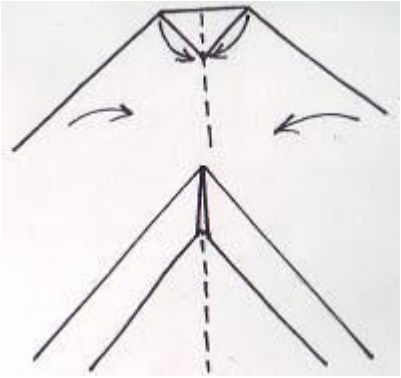


В центр лоскута белой ткани 15х15см. кладётся наполнитель (вата, синтепон)

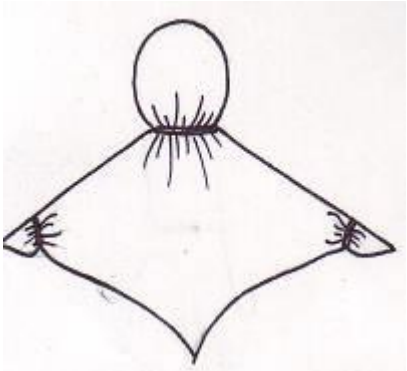


Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нить в узел.

Руки

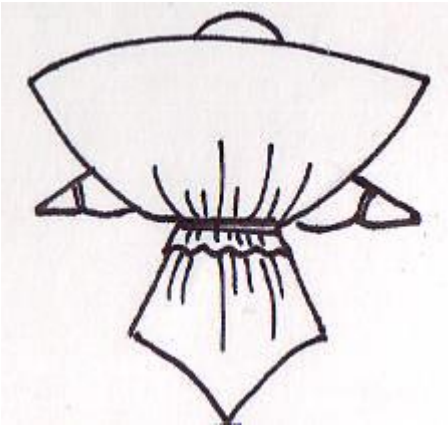


Противоположные свободные концы ткани выравниваем. Уголки ткани сложить таким образом:

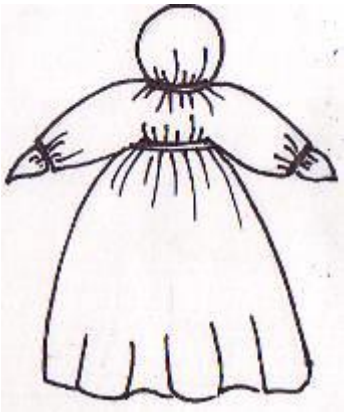


Перевязать нитью кисти рук куклы.

Юбка



Надеть юбку на куклу. Перевязать юбку нитью на поясе куклы с изнанки. Затем вывернуть юбку, расправить складки.



Платок

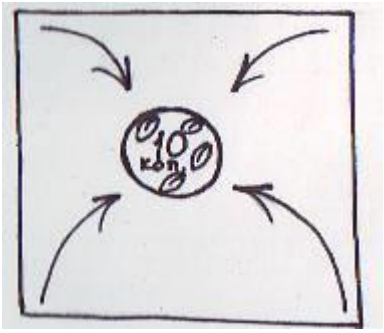
Лоскут цветной ткани треугольной формы повязываем на голову кукле.

Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Подорожница»

.

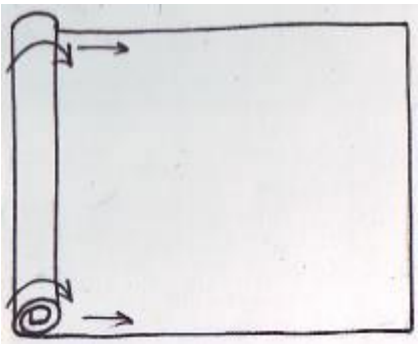
Кукла "Подорожница" или в дорогу, название говорит само за себя. Изготовляли куклу бесшитьевым способом. Размер куклы варьировал от 3 до 5см (чем меньше, тем лучше). Она должна была помещаться в карман или в ладонь человека. Считалось, что кукла помогала путнику в дороге и поэтому ей в узелоквсегда насыпали крупу, монетки.

Котомка

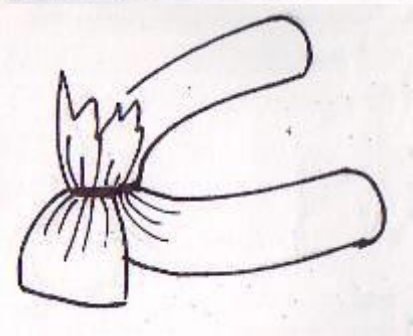


На середину лоскута цветной ткани 6х6 см. кладётся зерно, монеты. Собираем уголки квадрата вместе, перевязываем нитью содержимое котомки. Концы нити оставляем 6-7 см для того, чтобы потом прикрепить узелок к рукам куклы.

Руки

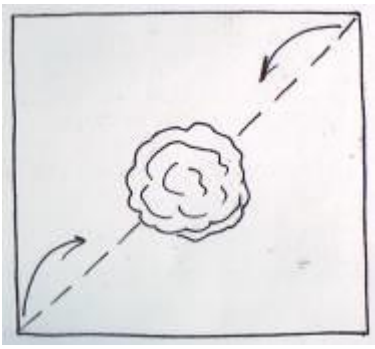


Из белой ткани 6х11 скатать по длине ткани рулик.

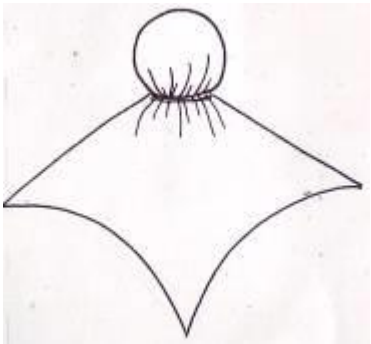


На середину рулика привязать котомку. Ручки готовы.

Голова куклы

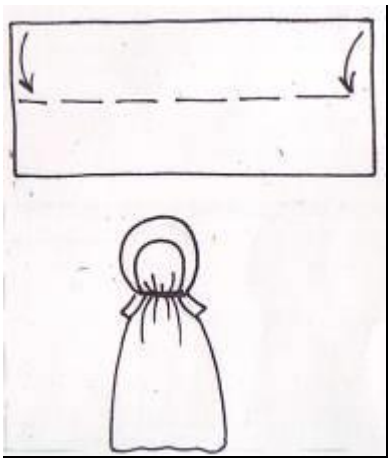


В центр лоскутка белой ткани 10х10 кладётся наполнитель (вата, синтепон)



Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нитью в узел

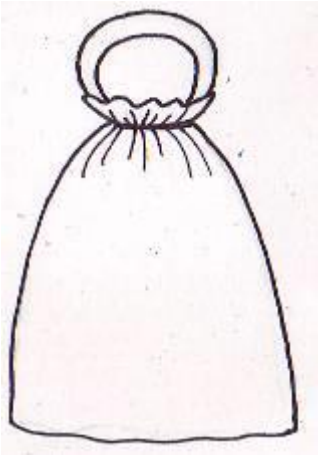
Нижний платок



Сложить лоскут ткани 3х10 см. пополам.

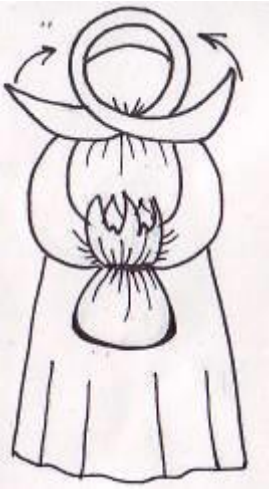
Привязываем нитками нижний платок к голове куклы.

Юбка



Лоскут цветной ткани 6х15 см. приматываем нитью к шее куклы внахлёст

Сборка деталей



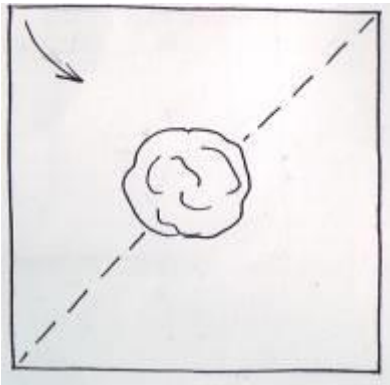
На шею с двух сторон приматываем руки, регулируя их так, чтобы котомка не висела слишком низко. Лишнее обрезаем.

Из треугольника цветной ткани делаем верхний платок кукле, повязав его крест на крест.

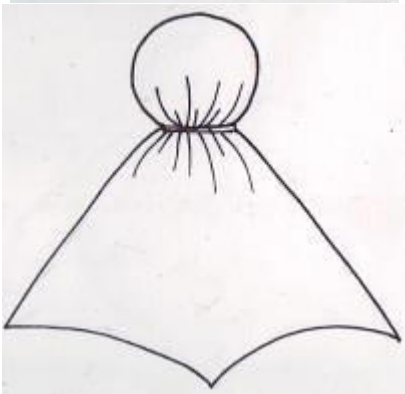
Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Вепсская»

Вепсская кукла – образ замужней женщины, это символ благополучия и достатка, а её большая грудь – символ сытого, здорового ребёнка.

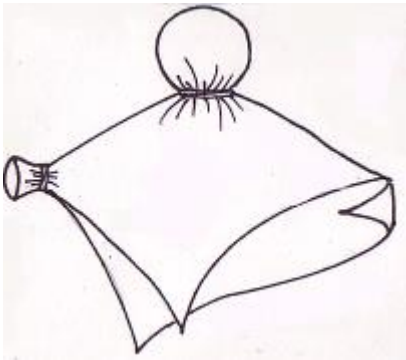
Голова



В центр лоскута белой ткани 15х15см. кладётся наполнитель (вата, синтепон)



Сложить по диагонали лоскут с наполнителем и перевязать нитью в узел.

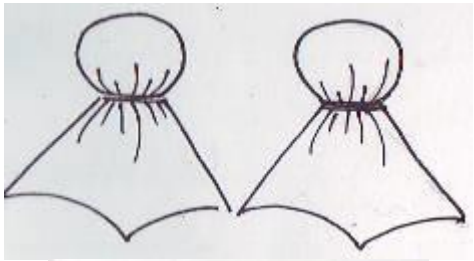


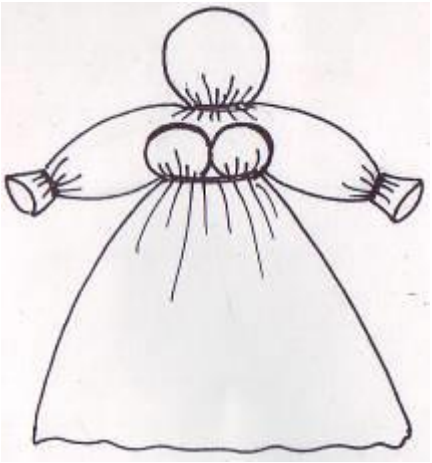
Руки

Противоположные свободные концы ткани выравниваем. Уголки ткани подвернуть внутрь и перевязать кисти рук куклы нитью.

Грудь

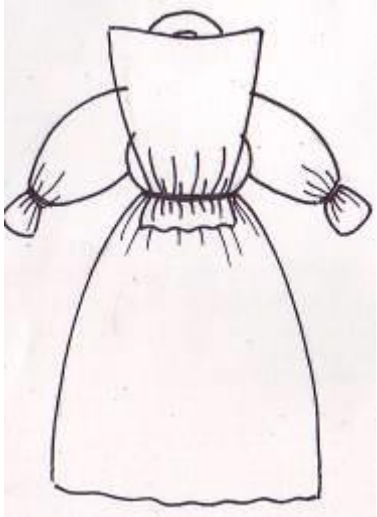
Из двух лоскутов цветной ткани 15х15см. сформировать грудь по аналогии изготовления головы для куклы





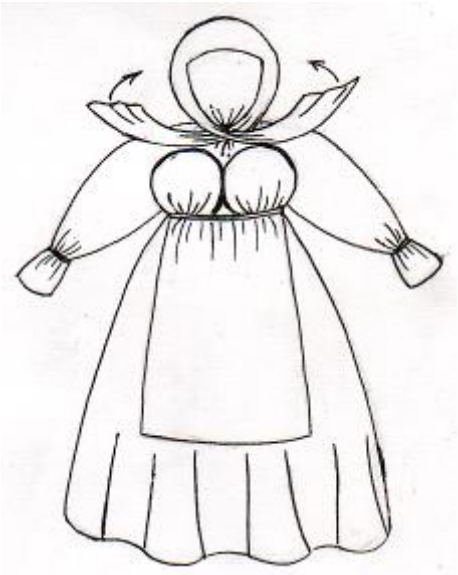
Детали для груди куклы связываются между собой нитью. «Грудь» куклы приматываем нитью к туловищу куклы.

Фартук



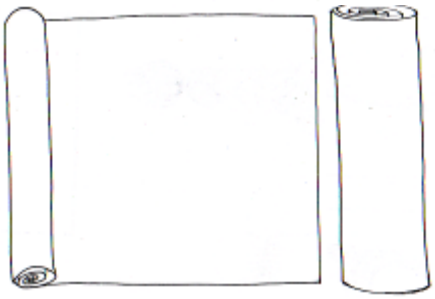
Лоскут ткани прямоугольной формы повязать под грудью куклы.

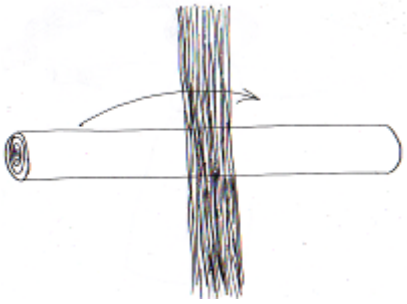
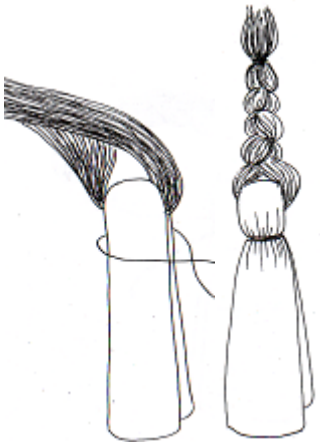
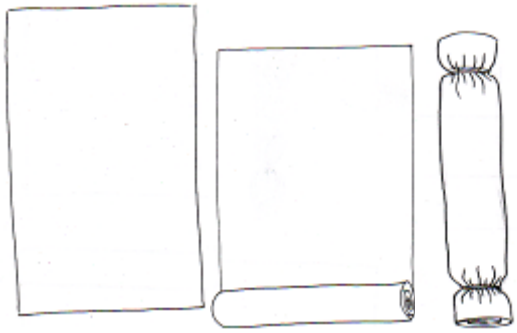
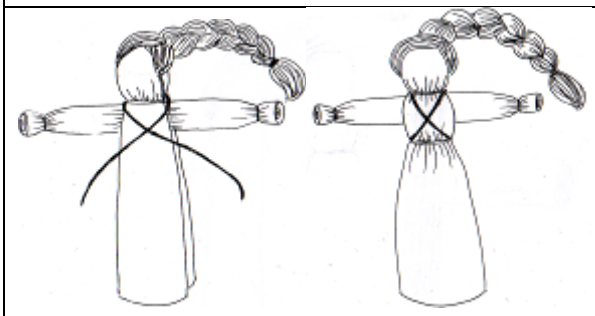
Платок

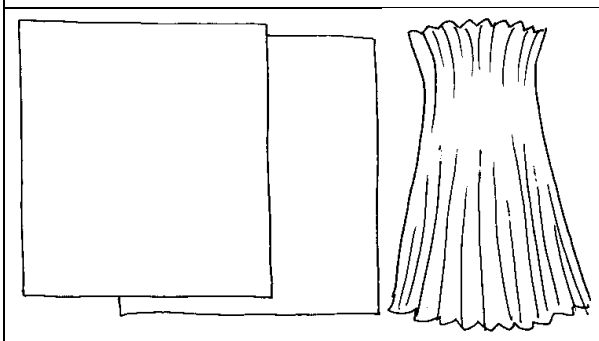
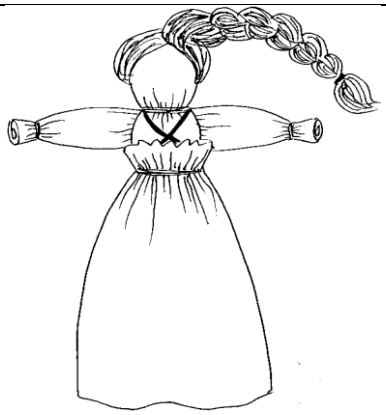


На голову куклы повязываем платок из цветной ткани треугольной формы.

Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы «Веснянка»

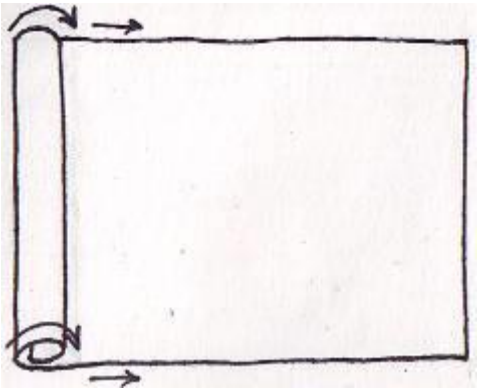
	С приходом весны девушки делали ярких и весёлых куколок Веснянок, которые в древности символизировали красоту и молодость. Таких куколок дарили всем: девушки и женщины получали в подарок куклу с пожеланиями красоты и плодовитости, мужчины - для силы и здоровья.
Туловище	
	Для изготовления туловища куклы необходимо взять лоскут белой ткани в размерном соотношении 2:3.
	Скручиваем лоскут в трубочку
Волосы	

	Для волос необходимо нарезать пучок из ниток одной длины
	Теперь нитки кладём на середину скрученного лоскута ткани и складываем его пополам.
	Волосы куклы заплетаем в косу. Нитью красного цвета перевязываем «шею» куклы.
Руки	
	Для рук куклы необходим лоскут белой ткани меньшего размера, чем для туловища в соотношении 1:2. Лоскут ткани скручиваем также в трубочку, концы трубочки перевязываем нитью.
	Получившиеся руки вкладываем в основу (туловище) куклы. Нитью красного цвета перевязываем туловище, формируя на груди куклы косой крест.

Юбка	
	Для юбки куклы необходимо 2 квадрата цветной ткани. Собираем лоскуты в складочки и приматываем их к кукле на уровне «талии».
	Готовую куклу можно украсить: вплести в косу кукле яркие ленты или же подрезать «чёлку» кукле, повязать яркий пояс.

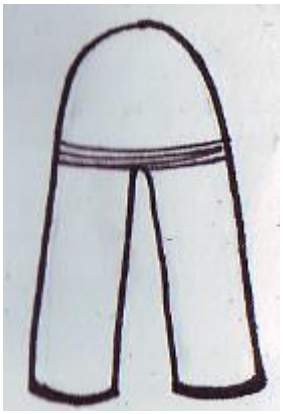
Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «На счастье»

Свое назначение кукла получила благодаря своей длинной косе – символ женского начала. Считается, что если носить такую куклу с собой – то будет сопутствовать успех, благодаря ей можно найти свое счастье.

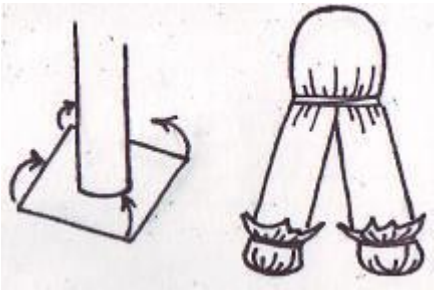


Ноги

Из белой ткани 6х10 см. скатать по длине ткани цилиндр.



Сложить цилиндр пополам.
Перевязать нитью ноги куклы на уровне середины.

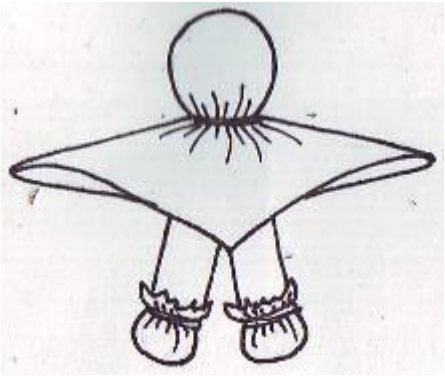


Обувь

Обхватываем края ног куклы лоскутами цветной ткани 3х3 см. и перевязать их нитью.

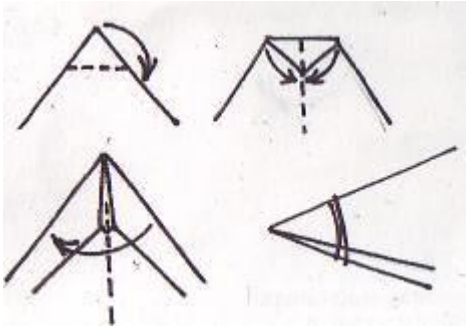
Голова

На верхнюю часть ног приматываем наполнитель для головы (вата, синтепон).



На наполнитель накладывается лоскут белой ткани 10х10 см. Сложить квадрат ткани по -диагонали и перевязать нитью на шее куклы.

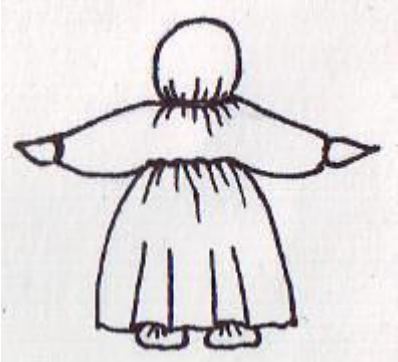
Руки



Противоположные свободные концы белой ткани выравниваем. Уголки ткани сложить таким образом:

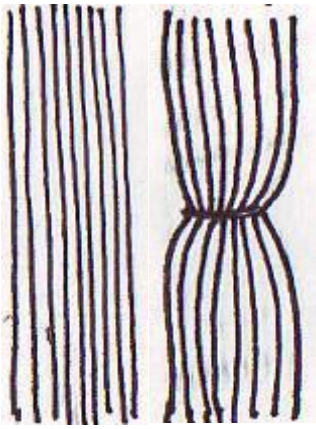
Нитью перематываем кисти рук куклы.

Юбка



Лоскут цветной ткани 4х12 см. перевязать нитью на поясе куклы с изнанки. Вывернуть юбку, расправить складки.

Волосы



Льняную нитьнарезать одной длины. Получившийся пучок связать нитью посередине.

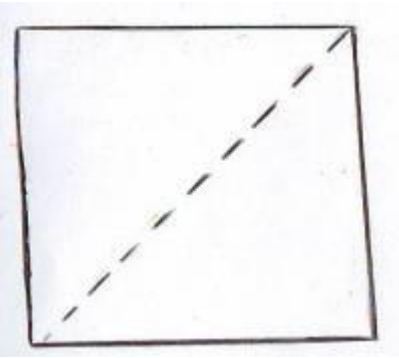
Закрепляем волосы на голове куклы. Примотать нитью пучок волос к шее куклы.

Туго заплетаем волосы куклы в косу.

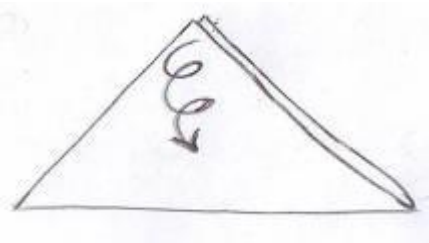
Технология изготовления традиционной тряпичной куклы «Кувадка» (вятская)

Кувадка- одна из первых куколок, которая встречает ребёнка при рождении. Для ее изготовления используют лоскутки яркой разноцветной ткани и надерганные из них нити. Подвешивают этих куколок над колыбелью после крещения младенца, как погремушки. Число кувадок в связке должно быть обязательно нечетным. В старину считали, что тогда куколки будут оберегать ребенка.

Голова и руки



Квадратный лоскут (размером с ладонь) складываем по диагонали.



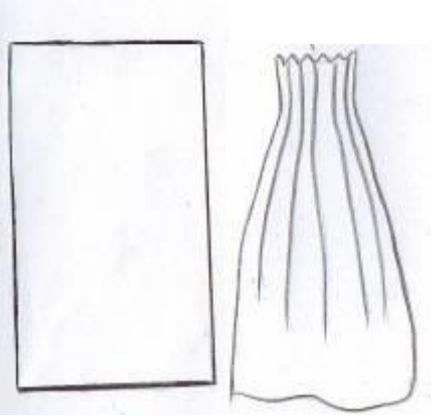
Туго сворачиваем лоскут, начиная от угла к месту сгиба.

Получаем вот такую тесёмку.

Из полученной тесёмки формируем петлю, перекрестив концы лоскута.

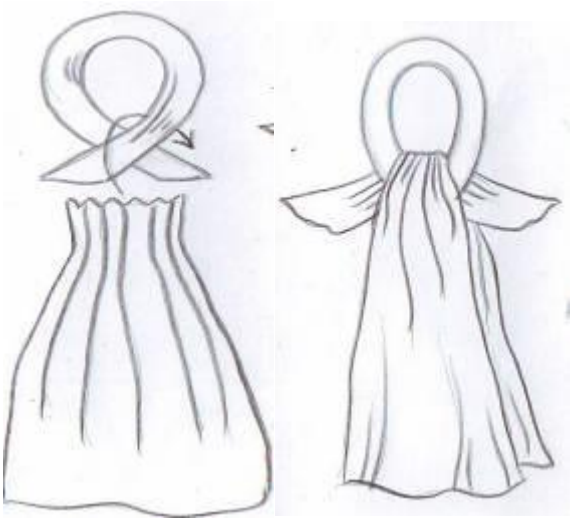
Полученная петля-голова куклы, а торчащие кончики лоскута по бокам- ручки куклы.

Платье куклы



Второй лоскут прямоугольной формы размером в полторы длины нашего квадрата.

Прямоугольный лоскут собираем складочками вдоль длинной стороны.

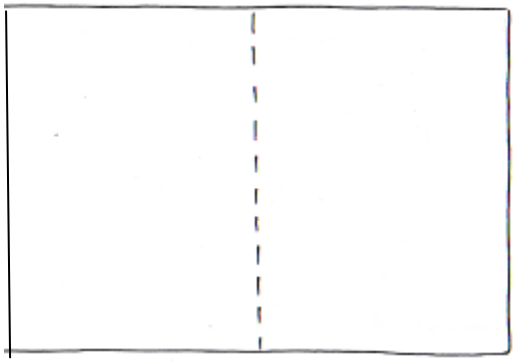


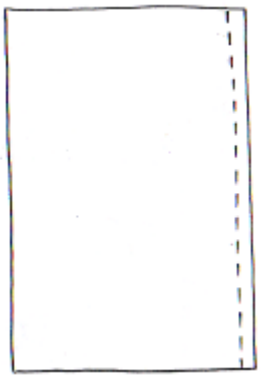
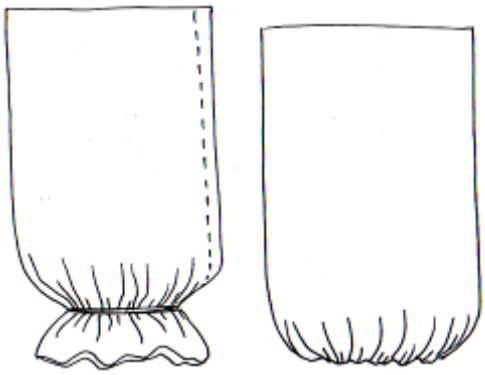
Собранный складочками прямоугольник продеваем через петлю. Задний конец платьица оставляем немного короче переднего.

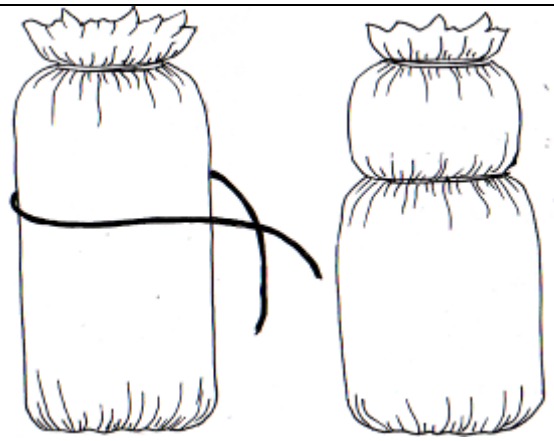
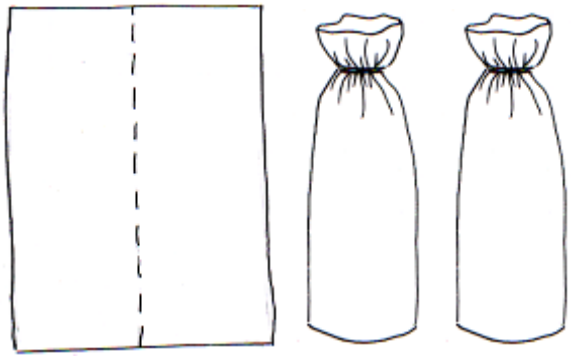
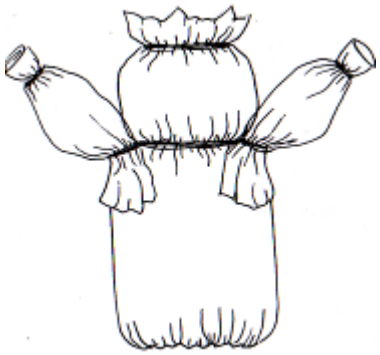
Нитью скрепляем 2 детали куклы: сначала нить кладём на «плечики» куклы, затем перекрещиваем концы нити на груди у куклы, перевязываем несколько раз ниточки на поясе.

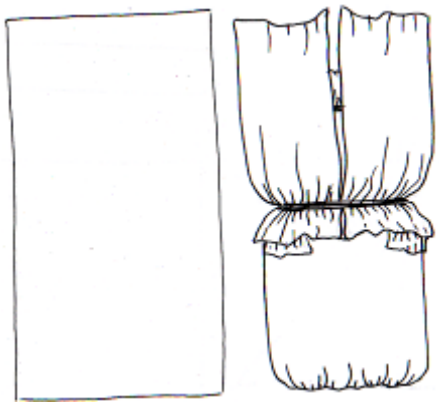
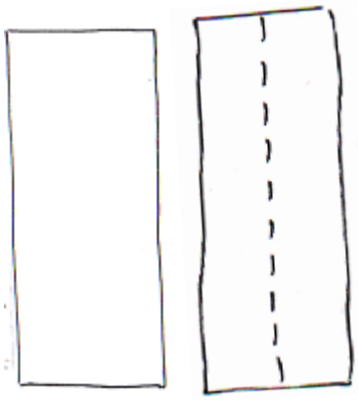
Расправляем юбочку на кукле.

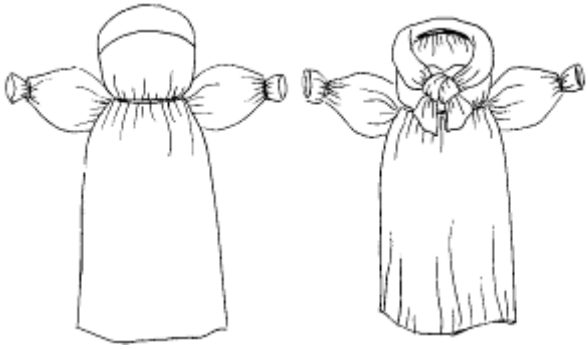
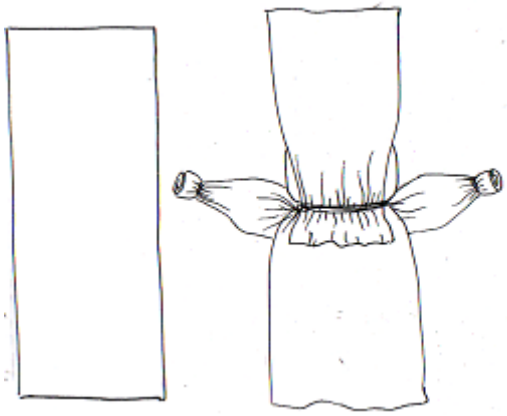
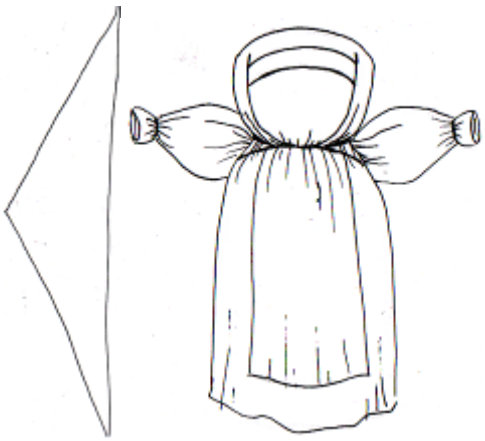
Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы «Крапеничка» («Зернушка»)

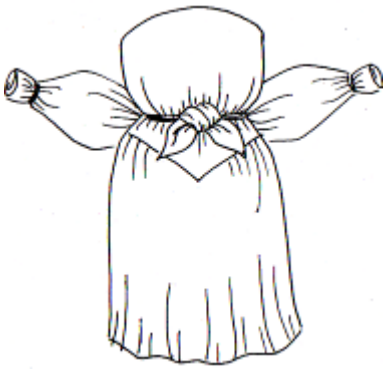
	Кукла «Зернушка»- это символ добра, достатка и благополучия. Кукла обязательно наполнялась зерном, желательно пшеницей или зерном всяких сортов одновременно, чтобы урожай был богатым на все виды зерновых культур. Куклу наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу рядом с иконами.
Туловище	
	Для изготовления куклы «Крупеничка» потребуется лоскут прямоугольной формы из плотной светлой ткани, в случае использования тонкой ткани, лоскут складывается вдвое. Плотная ткань для основы необходима для того, чтобы зерно не просвечивало, чтобы мешочек был крепким к повреждениям от зерна.
	Складывает лоскут ткани пополам и сшиваем боковую часть «мешочка».

	
	Теперь нитью крепко перевязываем низ основы. Получившийся мешочек выворачиваем на лицевую сторону. Наполняем мешочек (туловище) куклы любым зерном (гречка, пшеница и т.д.) на 2/3 основной высоты. По мере наполнения, мешочек периодически подбиваем для того, чтобы уплотнить основу. Поверх зерна укладываем синтепон (вату), чтобы лицо у куклы было мягким и не теряло свою форму по мере усадки зерна.
	После того, как тело куклы наполнено, верхнюю часть мешочка перевязываем нитью. С помощью нити обозначаем голову куклы.

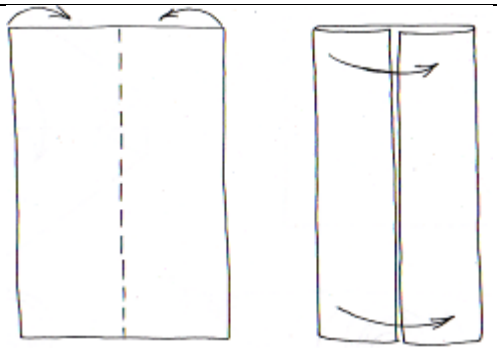
	
Руки	
	Для рук куклы необходимо 2 лоскута прямоугольной формы светлой или же яркой ткани, в зависимости от выбора цвета рукавов наряда куклы.
	Складываем лоскуты пополам, с одной стороны нитью перевязываем кисть руки для куклы.
	Приматываем нитью руки к шее куклы.

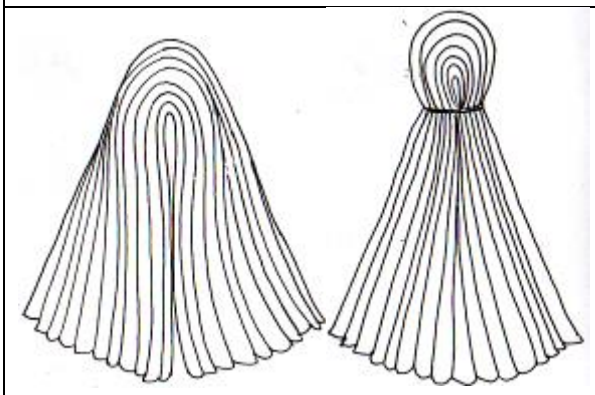
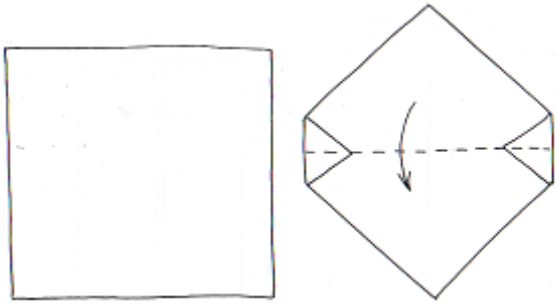
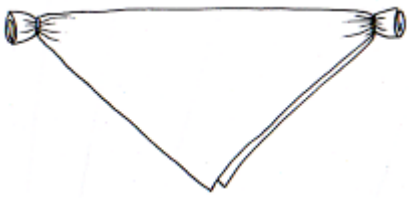
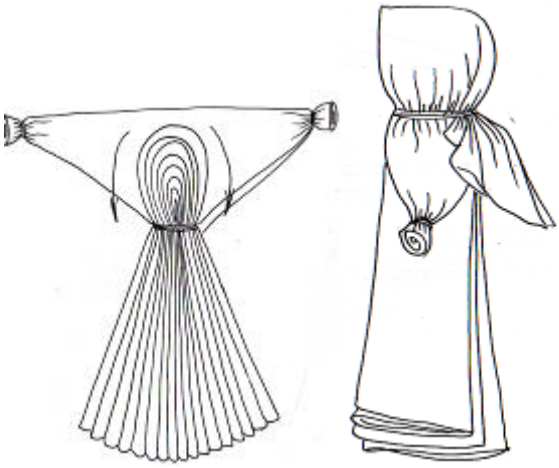
Юбка (понёва)	
	Для юбки «Крупенички» нужен лоскут прямоугольной формы из цветной ткани. Приматываем юбку с изнаночной стороны.
	Расправляем юбку
Нижний платок (повойник)	
	Нижний платок изготавливается из полоски цветной ткани. Складываем лоскут пополам.

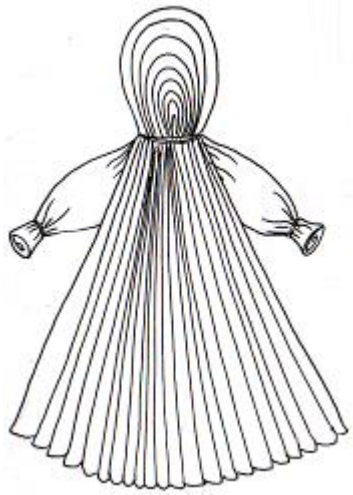
	Завязываем платок.
Фартук	
	Для фартука нужен лоскут светлой ткани, приматываем его также, как и юбку к голове куклы.
Платок	
	Верхний платок из яркой ткани треугольной формы. Очень важно, чтобы концы у платка были длинными для удобства завязывания.

	Платок повязывается так: спереди на шее куклы концы перекрещиваются, выводятся назад и завязываются в узел.

Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы «Северная берегиня»

	Кукла «Северная берегиня». Её ставили в северный угол избы. Считалось, что она охраняла и приносила благополучие дому.
Туловище	
	Для изготовления куклы необходимо 7 лоскутков цветной ткани размером 6х18 см.
	Складываем к середине концы лоскутков, и сгибаем пополам.

	Все получившиеся детали складываем вместе.
	Складываем всё пополам, нитью перевязываем голову куклы.
Платок и руки	
	Для платка нужна ткань размером 10х10 см. Противоположные концы платка подгибаем внутрь, складываем пополам по диагонали.
	С помощью нити формируем руки куклы.
	Надеваем платок на голову куклы и закрепляем нитью.

	Кукла готова. Для украшения, на шею куклы можно повязать яркую ленту.

Технологическая карта изготовления традиционной тряпичной куклы «Колокольчик»

Кукла Колокольчик

Колокольчик - кукла добрых вестей. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко.

У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

№ 3
№ 2
№ 1
Юбка: 1- диаметр 31см
2- -"- 26см
3- -"- 21см
Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

№ 1
№ 2
№1 -туловище - 10х15см
№2 - блузка 20х20 см
Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Aristova-Jacquemin Lydia

Aristova-Jacquemin Lydia

Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Aristova-Jacquemin Lydia
© Страна Мастеров

Виды обереговых кукол

1. Кукла «Скрутка

2. Кукла-колокольчик
(Валдайский колокольчик)

2. Кукла "Подорожница"

4. Вепсская кукла

5. Кукла «Пеленашка»

6. Кукла-обережка

7. Кукла «Крупеничка»

8. Кукла«Севернаяберегиня»

9. Кукла «на счастье»

10.Кукла «Десятиручка»

11.Зольная кукла

12. Кукла «Веснянка»